

美しい瞬間（とき）－美人画を中心に

2026年10月3日（土）～12月20日(日)* 前期：10月3日（土）～11月8日（日）後期：11月10日（火）～12月20日(日)

展示No.	展示替 撮影不可	名称	作者	時代	所蔵
1階					
いにしえの女性					
1-1		鳥毛立女図(模本)		大正・20世紀 (原本:奈良時代・8世紀)	大倉集古館
1-2		神功揚武図	泰麗	明治～大正・20世紀か	個人蔵
1-3	前期	小町盛衰図	小野通女(お通)賛	安土桃山時代・16世紀	大倉集古館
1-4	後期	草紙洗小町	塚原靈山	大正～昭和初期・20世紀	個人蔵
1-5		宮女奏楽図	鈴木其一	江戸時代・天保2年(1831)	大倉集古館
1-6		官女図	大原重成	江戸時代・19世紀	個人蔵
1-7		結髪道具		大正～平成・20～21世紀	千葉・櫻木神社
日本の女神					
1-8		四社明神像		安土桃山時代・16世紀	大倉集古館
1-9		七福神図	島野春彰	昭和・20世紀	個人蔵
1-10		羽衣図	歌川国峰	明治～昭和・20世紀	個人蔵
中国の女性					
1-11		宮女図巻	「仇英」款	中国 明～清時代・17世紀	大倉集古館
1-12		木蘭詩図衝立	(跋文)周作民	中国 中華民国36年(1947)	大倉集古館
中国の女神					
1-13		西王母図	森高雅(玉僊)	江戸時代・19世紀	大倉集古館
1-14		麻姑献寿図	羅聘	中国 清時代・18世紀	大倉集古館
楊貴妃					
1-15		楊貴妃図	鈴木淡園	明治～昭和・20世紀	個人蔵
1-16		楊貴妃(能楽圖繪のうち)	河鍋暁翠	明治32年(1899)	權舟三郎 コレクション
1-17		能面 増女	「出目洞水」焼印	江戸時代・18世紀	大倉集古館
1-18		天冠		江戸時代・18～19世紀	大倉集古館
1-19		唐団扇		江戸時代・18～19世紀	大倉集古館

展示 No.	展示替	名称	作者	時代	所蔵
1-20		紅白段市松地牡丹鳥尽模様唐織		江戸時代・19世紀	大倉集古館
江戸時代の遊女					
1-21		立姿美人図	懷月堂度辰	江戸時代・18世紀	大倉集古館
1-22		遊女と禿図	溪斎英泉	江戸時代・19世紀	大倉集古館
1-23		北国美人図	歌川国貞	江戸時代・19世紀	個人蔵
日本の服飾					
1-24		櫛・筭・簪		大正～昭和・20世紀	個人蔵
1-25	前期	衣裳屏風		昭和初期・20世紀	大倉集古館
1-26	後期	衣裳屏風		昭和初期・20世紀	大倉集古館
2階					
藤娘					
2-1		能画「藤」	繁岡鑒一	昭和52年(1977)	大倉集古館
2-2		紫地扇面藤柴垣模様長絹		江戸時代・19世紀	大倉集古館
2-3		藤娘(大津絵)		江戸時代・18～19世紀	特種東海製紙(株)
2-4		美人花競 藤娘	尾形月耕	江戸時代・天保2年(1831)	個人蔵
2-5	撮影不可	藤むす免	鍋木清方	大正～昭和・20世紀	個人蔵
旅する男・旅する女					
2-6		山水図(右幅)	谷文晁	江戸時代・18～19世紀	大倉集古館
2-7		驛道	島野春彰	昭和・20世紀	個人蔵
インドの女性と女神					
2-8		髪の手入れ	シャハブッディン (後期ムガル派)	インド・1753年	大倉集古館 (山内コレクション)
2-9		タブラの演奏	ハーフィズ・アーサン・ハサン (ムガル派)	インド・1730年	大倉集古館 (山内コレクション)
2-10		宮廷の女性	シャハブッディン (ムガル派)	インド・1753年	大倉集古館 (山内コレクション)
2-11		王女と侍女たち	ビカネール派	インド・1774年	大倉集古館 (山内コレクション)
2-12		風あげをする女性	ビカネール派	インド・1788年	大倉集古館 (山内コレクション)
2-13		鷹狩に行く王女	デカン派	インド・1810～20年頃	大倉集古館 (山内コレクション)
2-14		マハラジャの母の像	アフマド・カーシム・ロー (デカン派か地方ムガル派)	インド・1852年	大倉集古館 (山内コレクション)
2-15		母子像 Jumi Twaefの像	デカン派か地方ムガル派	インド・1760年	大倉集古館 (山内コレクション)
2-16		バニ・タニ像	マザール (原画:キシヤンガル派)	インド・1970年	大倉集古館 (山内コレクション)

展示No.	展示替	名称	作者	時代	所蔵
2-17		宮廷シーン(写本の挿絵)	キシャンガル派	インド・18世紀	大倉集古館 (山内コレクション)
2-18		神像を礼拝する二人の女性	ビカネール派	インド・1771年	大倉集古館 (山内コレクション)
2-19		女神ドゥルガ	カングラ派	インド・18～19世紀	大倉集古館 (山内コレクション)
夏の情景					
2-20	撮影不可	夕風	伊東深水	昭和26年(1951)	個人蔵
2-21	撮影不可	初夏果実	奥村土牛	昭和24年(1949)	個人蔵
鏡を見る女性					
2-22	前期 撮影不可	鏡を見る美人(複製)	玉川舟調	(原本)江戸時代・18～19世紀	個人蔵
2-23	前期	粧ひ	松峯	大正・20世紀	個人蔵
2-24	前期	鏡	三木翠山	昭和4年(1929)	大倉集古館
季節の風物と女性					
2-25	前期	初春図	上村松園	大正・20世紀	個人蔵
2-26	前期	美人之図	上村松園	大正・20世紀	個人蔵
2-27	前期	「春さ免」「衣可え」 (春夏秋冬四題のうち)	上村松園	昭和9年、10年 (1934年、1935年)	大倉集古館
2-28	後期	「志久連」「雪の朝」 (春夏秋冬四題のうち)	上村松園	昭和9年、10年 (1934年、1935年)	大倉集古館
2-29	後期	奥女中の図	上村松園	明治・20世紀	個人蔵
2-30	後期	美人図	上村松園	大正・20世紀	個人蔵
黒留袖					
2-31	後期	村の花嫁	青煌	昭和16年(1941)	個人蔵
2-32	後期	友禅黒留袖 時国風景	毎田仁郎	平成4年(1992)頃	個人蔵
2-33		鏡台	(鏡)河上山城守宗次	江戸時代・18～19世紀	個人蔵
季節の風物と女性					
2-34	前期 撮影不可	七夕	鎬木清方	昭和4年(1929)	大倉集古館
2-35	後期	夜桜	横山大観	昭和4年(1929)	大倉集古館
音と雨と女性と					
2-36	前期	松琴・紅葉琵琶図	狩野常信	江戸時代・17～18世紀	大倉集古館
2-37	前期 撮影不可	小雨	伊東深水	昭和4年(1929)	大倉集古館
2-38	前期 撮影不可	梅雨	伊東深水	昭和8年(1933)	個人蔵
2-39	前期	瀟湘夜雨(瀟湘八景のうち)	横山大観	昭和2年(1927)	大倉集古館

展示 No.	展示替	名称	作者	時代	所蔵
道成寺					
2-40	後期	娘道成寺図	勝川春章	江戸時代・1783～87年頃	個人蔵
2-41	後期	道成寺図	酒井道一	江戸～明治・19世紀	個人蔵
花と女性と					
2-42	後期	紅地雲に枝垂桜破格子模様縫箔		江戸時代・18世紀	大倉集古館
2-43	後期	小鳥をきく	菊池華秋	昭和2年(1927)	大倉集古館

