



「サウンドフェスティバル」
美術にみる音の表現

Painting Sound

—Depictions of Music and Nature's Sounds in Oriental Art—

川合玉堂の「奔潭」や「秋山懸瀑」から受ける砕け散る波や滝の轟き、

あるいは松尾晃華が「月下鳴機」と題する画面に託した、

森閑とした山村の清夜、微かに響く機織りの音など、

ここでは描かれた情景を通して

『音』を感じることでできる作品を集めてみました。

また、鈴木其一筆「宮女奏楽図」や鍋木清方筆「七夕」など、

奏楽の様子や楽器を優美に写した作例からも、

その音色が聴こえてくるかのような、

心を澄ます雰囲気が見取されるものと思われます。

2000年6月2日(金)～7月27日(木)

大倉集古館

東京都港区虎ノ門2-10-3 TEL03-3583-0781 ホテルオークラ本館正面玄関前

お問い合わせ=03-3272-8600 (NTTハローダイヤル)

観覧時間=10:00～16:30 (入館は16:00まで) 休館日=月曜日 (休日の際は翌日)

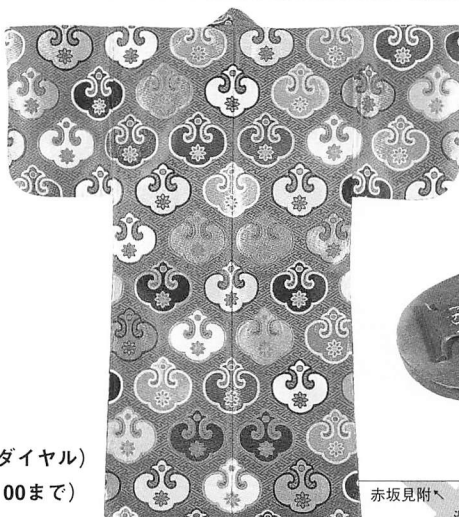
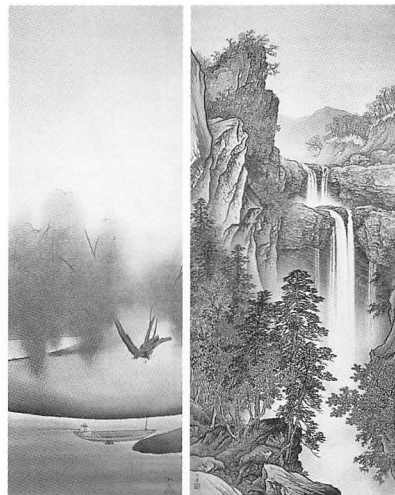


美術にみる音の表現

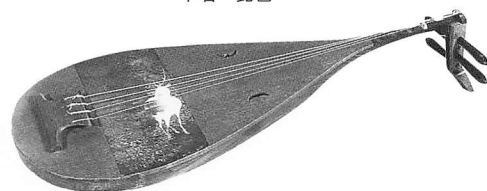
サウンドフェスティバル

Painting Sound —Depictions of Music and Nature's Sounds in Oriental Art—

「空也上人絵伝」室町時代
鈴木其一「宮女奏楽図」江戸時代 天保二年
「宮楽図」桃山時代
英一蝶「雑画帖」江戸時代
円山応挙「波濤図」江戸時代
「遊楽人物図」江戸時代
二代広重「江戸名所四十八景」江戸時代
塩川文麟「瀑布の図」江戸時代
川合玉堂「秋山懸瀑」昭和四年
川合玉堂「奔潭」昭和四年
菱田春草「雨後」明治三十四年
錦木清方「七夕」昭和四年
「宮女図巻」中国 清時代
菊水蔭絵乱箱 江戸時代
藤流水蔭絵盥 江戸時代
桐菊花蔭絵笙 江戸時代
琵琶 室町時代
鉦鼓 平安時代
鰐口 桃山時代 慶長五年
松尾晃華「月下鳴機」大正十五年
児玉素光「山の湯」大正十五年
伊東深水「小雨」昭和四年
能装束 紅地紗綾形に打板模様厚板
能装束 白地青海波に八重梅模様縫箔
能装束 紅地稲妻に飛雲模様絆切



上左 藤流水蔭絵盥
上中 菱田春草「雨後」
上右 川合玉堂「秋山懸瀑」
中左 錦木清方「七夕」(部分)
中右 宮楽図(部分)
下左 能装束 紅地紗綾形に打板模様厚板
下右 琵琶

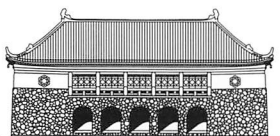


お問い合わせ／03-3272-8600 (NTTハローダイヤル)
観覧時間／10:00~16:30 (入館は16:00まで)
休館日／月曜日 (休日の際は翌日)
入場料／一般 700円 (600円)

大学生、65歳以上 500円 (400円)
小中高生 300円 (200円)
() 内は20名様以上の団体料金
土曜日：高校生以下の児童・生徒並びに
同伴の両親・教師の入場は無料

ホテルオークラセット鑑賞券／ご昼食とのセット 3000円
ケーキ＆お茶とのセット 1500円

※発行日より6ヶ月間有効
※お使いいただけるお店についてはお問い合わせ下さい



財団法人 大倉文化財団

大倉集古館

THE OKURA SHUKOKAN MUSEUM OF FINE ARTS

〒105-0001 東京都港区虎ノ門2-10-3 (ホテルオークラ本館正面玄関前)

TEL03-3583-0781



営団地下鉄 日比谷線 神谷町駅より8分
銀座線 虎ノ門駅より10分
銀座線・南北線 溜池山王駅より10分